

NOME: \_\_\_\_\_ 4º Ano \_\_\_\_\_



**Prefeitura de Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

## **20º ROTEIRO - ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA DO CARMO CAMPOS.**

**PROFESSORAS: ANDREIA, DRIELI E JOSIANE TURMA: 4º Anos A, B, C, D**

**COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA,  
GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, ENSINO RELIGIOSO, ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA  
E LÍNGUA INGLESA.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 20 DE JULHO a 23 DE JULHO.**

### **SENHORES PAIS E RESPONSÁVEIS**

Contamos muito com a participação de vocês nesse Plano de Estudos Dirigidos.

Primeiro, reserve um local bem legal para que seu (sua) filho (a) possa estudar com tranquilidade.

Depois leia com atenção as orientações que seguem. Nela descrevemos de forma simples o que vamos estudar para que, como e de que forma faremos os registros da aprendizagem.

Também podemos estar mais próximos pelo aplicativo “whatsApp”. Caso tenha dúvidas, estarei no horário de aula, disponível para ajudar.

Não se esqueça de que estamos em um momento de reclusão social devido ao vírus COVID-19, por isso mantenha os cuidados necessários para a sua proteção e da sua família. Seu filho deverá realizar todas as atividades deste roteiro no **P R Ó P R I O R O T E I R O**. Ele terá o período de 2 8 / 0 6 à 02/07 para concluir essas atividades. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

**UM ABRAÇO!  
PROFESSORAS**

### **VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR**

#### **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:**

##### **Matemática:**

**Unidade temática:** Números e álgebra.

**Objetos de conhecimento:** Números naturais: (Unidade, dezena, Centena e unidade de milhar) números até 9000. Composição e decomposição; valor posicional. Leitura e escrita por extenso. Números naturais (adição e subtração) Números naturais: (multiplicação) Problemas de contagem: raciocínio combinatório

**Conteúdo:** Números naturais: (Unidade, dezena, Centena e unidade de milhar) números até 9000. Números naturais: composição e decomposição; valor posicional.

##### **Língua Portuguesa:**

**Prática de Linguagem:** Análise linguística/ semiótica (Ortografização]

**Objeto de conhecimento:** Construção do sistema alfabético e da ortografia ampliação vocabular. Estratégia de leitura. Localização de informações explícitas tipografia narrativa.

**Conteúdo:** Construção do sistema alfabético e da ortografia ampliação vocabular. Leitura e compreensão de tipologia narrativa. Localização de informações explícitas e implícitas. Gênero Textual: Tipologia narrativa Produção textual.

**Ciências:****Unidade temática:** Terra e Universo**Objetos de conhecimento:** Sistema Solar e seus planetas**Conteúdo:** Água: características, estados físicos e distribuição no planeta. Importância da água para a sociedade. Uso consciente e reúso da água.**História:****Unidade temática:** As questões históricas relativas às migrações**Objetos de conhecimento:** O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo.**Conteúdo:** Povos indígenas.**Geografia:****Unidade temática:** O sujeito e seu lugar no mundo**Objetos de conhecimento:** Território e diversidade cultural.**Conteúdo:** Fluxos migratórios e a formação populacional e cultural do Brasil, dando ênfase à formação do Paraná.**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:**

- Compor e decompor numerais.
- Identificar o valor posicional dos algarismos.
- Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.
- Para desenvolver estratégias nas resoluções de situações-problemas.
- Conhecer características do gênero textual tipografia narrativa, bem como sua função social.
- Aprimorar a leitura e o sistema de escrita seguindo regras ortográficas.
- Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema, a fim de gradativamente apropriar-se do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma padrão.
- Localizar informações explícitas em diferentes gêneros narrativos.
- Conhecer os estados físicos da água, identificando-os em situações do cotidiano.
- Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.
- Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, levantando as origens dos principais grupos da formação populacional do Brasil, relacionados aos fluxos migratórios, dando ênfase à formação do Paraná.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?****Através de:**

- Resoluções de atividades no roteiro seguindo as orientações da professora.
- Realização de leituras e interpretações textuais.
- Resolução de situações problemas e atividades numéricas.
- Preenchimento de questionários.

**GEOGRAFIA: Processos migratórios no Brasil**

O termo “migrações” corresponde à mobilidade espacial da população, ou seja, é o ato de trocar de país, de região, de estado ou até de domicílio.

Nos dias atuais, as cidades estão cada vez mais povoadas. Há um grande número de pessoas que procuram as cidades pensando em ter uma vida melhor. No século XX, o modelo de produção capitalista criou espaços privilegiados para a instalação de indústrias no território brasileiro, sendo assim, milhares de brasileiros de todas as regiões se deslocaram, principalmente para São Paulo.



Outra consequência do atual modelo de produção é a migração da população rural para as cidades, fenômeno denominado êxodo rural. Boa parte destes migrantes vem para o Brasil em situações muito difíceis. Para viajar, vendiam tudo que possuíam.

A viagem era longa, feita em navios sem conforto algum. Porém, são considerados ilegais. Não tem permissão para entrada e permanência no país, ou cidade. Sua aceitação irregular faz com que aceitem péssimas condições de trabalho e salários de exploração, além de não terem acesso à saúde pública e a reclamações trabalhistas.

**1) Após a leitura do texto, faça a seguinte pesquisa com seus familiares e responda:**

a) Alguém da sua família, ou que você conhece, nasceu em outro estado ou município?

Escreva o nome da pessoa e local de onde veio:

---

---

**b) A Migração do campo para a cidade chamada de:**

( ) Turismo

( ) Êxodo rural

( ) Êxodo urbano

## LÍNGUA PORTUGUESA: Leitura e compreensão de texto narrativo

### 1- Leitura:

#### O conto da mentira

Todo dia Felipe inventava uma mentira.

- Mãe, a vovó tá no telefone!

A mãe largava a louça na pia e corria até a sala. Encontrava o telefone mudo. O garoto havia inventado morte do cachorro, nota dez em Matemática, gol de cabeça em campeonato de rua.

A mãe tentava assustá-lo:

- Seu nariz vai ficar igual ao do Pinóquio!

Felipe ria na cara dela:

- Quem tá mentindo é você! Não existe gente de madeira!

O pai de Felipe também conversa com ele:

- Um dia você contará uma verdade e ninguém acreditará!

Felipe ficava pensativo. Mas, no dia seguinte. Então, aconteceu o que seu pai alertara.

Felipe assistia a um programa na TV. A apresentadora ligou para o número do telefone da casa dele. Felipe tinha sido sorteado. O prêmio era uma bicicleta:

- É verdade, mãe! A moça quer falar com você no telefone pra combinar a entrega da bicicleta.

- É verdade!

A mãe de Felipe fingiu não ouvir. Continuou preparando o jantar em silêncio.

Resultado:

Felipe deixou de ganhar o prêmio. Então ele começou a reduzir suas mentiras. Até que um dia deixou de contá-las. Bem, Felipe cresceu e tornou-se um escritor.



AUGUSTO, Rogério. FOLHA DE SÃO PAULO. São Paulo.

Miniconto. Folhinha 14 jun. 2003. F8 C1

## 2- Compreensão do texto:

a) No início, o texto já conta o problema de Felipe. Qual era?

---

b) Como a mãe tentava assustá-lo?

---

c) Qual foi o alerta do pai para convencer Felipe a parar de mentir?

---

d) Você costuma contar mentiras? Que tipo de mentiras?

---

## 3- Assinale a resposta correta:

a) Por que a mãe não deu atenção ao filho quando ele foi sorteado para ganhar a bicicleta?

Porque ele falava demais.

Porque a mãe estava ocupada com seu afazeres.

Porque ele só contava mentiras.

Porque ela não queria que ele ganhasse o prêmio.

b) Por que Felipe foi deixando de contar mentiras:

Porque ninguém acreditava.

Porque ele deixou de ganhar um prêmio.

Porque sua mãe lhe bateu.

Porque ele cresceu.

c) A frase: "Seu nariz vai ficar igual ao do Pinóquio!", é:

interrogativa.

exclamativa.

d) Na frase: Então ele começou a reduzir suas mentiras. A palavra em destaque refere-se a quem:

a Felipe.

a mãe.

ao pai.

a avó.

**MATEMÁTICA:** Números naturais: (Unidade, dezena, Centena e unidade de milhar) números até 9000. Números naturais: composição e decomposição; valor posicional.

1. Escreva o sucessor e o antecessor do número em destaque.

ANTECESSOR	NÚMERO	SUCESSOR
	1 000	
	1 010	
	2 100	
	3 200	
	4 999	
	8 003	

2. Escreva o número correspondente a:

- a) 1 unidade de milhar e 4 dezenas \_\_\_\_\_
- b) 8 unidade de milhar e 4 centenas \_\_\_\_\_
- c) 2 unidades de milhar e 53 unidades \_\_\_\_\_
- d) 3 unidades de milhar, 2 centenas e 3 unidades \_\_\_\_\_
- e) 4 unidades de milhar, 2 centenas e 5 dezenas \_\_\_\_\_
- f) 5 unidades de milhar, 40 dezenas e 2 unidades \_\_\_\_\_
- g) 23 centenas, 5 dezenas e 3 unidades \_\_\_\_\_

3. Complete as seqüências e escreva o segredo de formação.

7 998	7 988	7 978		7 958		7 938			7 908
8 546	8 526				8 446				8 366
5 327		5 333	5 336			5 345		5 351	

**CIÊNCIAS:** Água: características, estados físicos e distribuição no planeta. Importância da água para a sociedade. Uso consciente e reuso da água.

## A ÁGUA

A água uma substância muito importante para a vida no planeta terra. A água é uma substância que não tem cor, cheiro ou sabor. Podemos encontra-la na natureza em três estados físicos:

**Estado sólido:** o gelo nós encontramos nas geleiras, na neve, etc.

**Estado líquido:** nos mares, rios, lagos, fontes, solo, subsolo, etc.

**Estado gasoso:** na atmosfera, em forma de vapor de água.

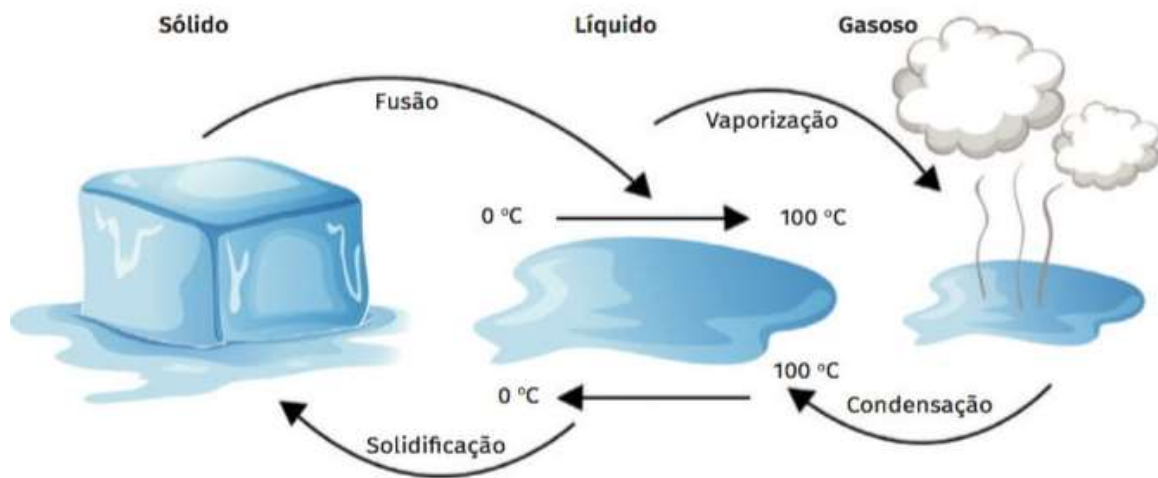
Os eventos que levam a água a mudar de estado físico têm nomes específicos:

**Fusão:** é quando a água passa do estado sólido para o líquido;

**Evaporação:** é quando a água passa do estado líquido para o gasoso;

**Condensação:** é quando a água passa do estado gasoso para o líquido;

**Solidificação:** é quando a água passa do estado líquido para o sólido.



Na natureza a água passa por constantes transformações, a isso chamamos ciclo da água. O ciclo da água acontece da seguinte maneira:

O calor do sol aquece as águas dos rios, lagos e mares fazendo com que a água se transforme em vapor de água. Esse vapor sobe e se condensa, formando as nuvens com gotículas de água e cristais de gelo. Quando essas gotículas ficam muito pesadas elas caem em forma de chuva. Iniciando mais uma vez o ciclo.

**QUESTÕES:**

1) Quais são as principais características da água?

R.: \_\_\_\_\_

2) Quais são os estados físicos da água?

R.: \_\_\_\_\_

3) Onde encontramos água em estado líquido?

R.: \_\_\_\_\_

4) Onde encontramos água em estado sólido?

R.: \_\_\_\_\_

5) Explique o que se pede:

A) **Fusão:** \_\_\_\_\_

B) **Evaporação:** \_\_\_\_\_

C) **Condensação:** \_\_\_\_\_

D) **Solidificação:** \_\_\_\_\_

6) Qual é a importância da água para o ser humano?

R. \_\_\_\_\_

8) Quais problemas podem causar o excesso de chuvas?

R. \_\_\_\_\_

9) Quais problemas podem causar a falta de chuvas?



R

**MATEMÁTICA:** Números naturais: (Unidade, dezena, Centena e unidade de milhar) números até 9000. Números naturais: composição e decomposição; valor posicional.

1. Daniel tem 3 845 reais na poupança. Vai fazer uma retirada de 2 930 reais.  
Quanto ainda ficará na poupança?

Resposta: \_\_\_\_\_

2. Numa escola, estudam 1 275 alunos no período da manhã e 953 no período da tarde. No total, quantos alunos estudam nessa escola?

Resposta: \_\_\_\_\_

3. A biblioteca da escola de Pedro tinha 2 786 livros. Recebeu uma doação de 1 635 eo diretor comprou mais 1 466. Quantos livros a biblioteca tem agora?

Resposta: \_\_\_\_\_

4. Uma dívida de R\$ 5 200,00 deve ser paga em 2 vezes. A primeira parcela será de 1 350reais. Qual será o valor da segunda prestação?

Resposta: \_\_\_\_\_

## **LÍNGUA PORTUGUESA:**

### **1- Leitura:**

#### **O PASTOR E OS LOBOS**

Um jovem pastor, cansado de cuidar o dia todo do seu rebanho, teve uma ideia: enganar os habitantes de sua aldeia para poder se divertir.

Certo dia, após levar seus numerosos carneiros rumo à montanha, lá do alto, começou a berrar:

- Socorro! Socorro! Os lobos estão nos atacando!

Preocupados com o pastor e os pobres carneiros, os moradores da aldeia correram para o topo da montanha para conseguir agarrar os esfomeados lobos antes que eles atacassem.

Chegando lá, encontraram os carneiros descansando e o pastor morrendo de rir.

- Que mentira! Que brincadeira mais sem graça! – disseram magoados.



Essa cena se repetiu muitas e muitas vezes. Eis que num belo entardecer os lobos realmente apareceram! Então, em alto e bom som, o jovem pastor deu seu grito de horror:

- Socorro! Socorro! Os lobos estão nos atacando!

Porém, desta vez ninguém acreditou. Nenhuma pessoa sequer atendeu ao seu chamado, pois todos estavam cansados de ser enganados. Assim, os lobos atacaram o rebanho inteiro. E o pastor, triste e sozinho na montanha, concluiu:

- De nada adianta mentir, pois quando falamos a verdade ninguém acredita.

Esopo. Recontado por Felipe Torre.

2- Releia o primeiro parágrafo do texto e responda:

a) Que personagem é apresentada?

R \_\_\_\_\_

b) O que faz essa personagem?

R \_\_\_\_\_

c) Onde se passa a história?

R \_\_\_\_\_

2- Marque ( X ) na resposta certa:

a) Este texto fala sobre:

- um lobo que gostava de caçar ovelhas.
- um pastor que mentiu para brincar com os outros.
- uma ovelha que correu do lobo.
- um pastor que não gostava de ovelhas

b) O texto “O PASTOR E OS LOBOS” procura ensinar que:

- Os pastores cuidam bem das ovelhas e as deixam pelos campos.
- As ovelhas têm medo de pastor ( ) A mentira nunca é o melhor caminho.
- O lobo é amigo do pastor

3- Faça um desenho com as sequências da história em cada quadro:

--	--	--	--

## **AULAS ESPECÍFICAS**

### **ARTE**

**PROFESSORAS:** MARIA DE LOURDES E EDNA SUELI

**COMPONENTE CURRICULAR:** ARTE

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 20 a 23 de JULHO - 2021.

**ALUNO (A):** ..... **Turma: 4ºANO**

#### **O QUE ESTUDAR?**

- Unidade temática: Artes visuais e Música.
- Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem. Visual, Materialidade . Estética. e Culturais.
- Conteúdos: comp. artísticas com cores quentes e frias; Gênero musical: Repentes.

#### **PARA QUE ESTUDAR?**

- Realizar composição artística aplicando as cores quentes e frias;
- Apreciar e narrar o Repentes apresentado.

#### **COMO ESTUDAR?**

- Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.

#### **COMO REGISTRAR?**

- Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, tintas, etc.

### **20º ROTEIRO DE ARTE**

**Olá crianças!** Hoje, vamos apreciar um gênero musical divertido – os **Repentes ou Desafios**, e, também fixar as cores quentes e frias, por meio de uma pintura com materiais diversos.

**SAIBA:** Repente ou Desafio é uma arte brasileira baseada no improviso cantado, alternado por dois cantores. Ele pode ser acompanhado de viola ou pandeiros.

**Fixando:** **Cores Quentes - amarelo, vermelho e laranja.**

**Cores Frias - azul, violeta (roxo) e verde.**

- Agora, divirta-se lendo este desafio. Depois, se você quiser, pode se caracterizar de caipira e fazer um vídeo, narrando o desafio junto com um de seus familiares.

#### **Desafio - Cumpadre Malaquias**

O compadre Malaquias  
Me responda sem pensa  
Porque é que o ce tem  
Esse cheiro de gambá?

Eu to com chero danado  
Oce tem toda razão  
Puis peguei esse cherinho  
Do gambá do seu irmão.

Si meu irmão é gambá  
Tenho dele muito dó  
Foi só depois qui moro  
Na casa da tua vó.

Pur favor caro cumpadre  
Num mecha ca minha vó  
Cuide bem da tua irmã  
Qui tem uma perna só.

Si ela perdeu a perna  
Oce sabe , oce viu ?  
Inframô ca mordida que ela levo  
do cachorro do seu tiu.

Ela perdeu a perna  
E o cuitado a dentadura  
Pois penso qui tava mordeno  
A perna cuma saracura.

O cumpadre é bom nois pará  
De ponha a famia no meio  
Os outro podi acredita  
Pá nois fica muito feio.

Vamo para de briga  
O cumpadre tem razão  
Vô te dar um abraço, apertado  
Do fundo do meu coração .

## **ATIVIDADE**

1- Agora, faça uso de materiais diversos como: tintas, lápis de cor, canetinhas e giz de cera (se tiver) e **desenhe igualmente** nos dois espaços da página seguinte, um pôr-do-sol bem simples, usando apenas as cores pedidas.

**Desenhe e pinte o pôr-do-sol com CORES QUENTES.**

**Desenhe e pinte o mesmo pôr-do-sol com CORES FRIAS.**

**Agora, recorte os pares de “Repentistas” e cole sobre cada pôr-do-sol.**



# EDUCAÇÃO FÍSICA

PROFESSORAS: ANDRÉIA / EMANUELLE

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 20 A 23 DE JULHO DE 2021 (20º ROTEIRO)

ALUNO: \_\_\_\_\_ 4º ANO: \_\_\_\_\_

**UNIDADE TEMÁTICA:** ESPORTES.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:** JOGOS ESPORTIVOS DE REDE-PAREDE.

**CONTEÚDO:** FUNDAMENTOS – TOQUE, MANCHETE, SAQUE POR BAIXO E JOGO PRÉ DESPORTIVO - LENÇOBOL.

**1-O que vamos aprender:** JOGOS ESPORTIVOS - ESPORTES DE REDE E PAREDE: VOLEIBOL-fundamentos – toque, manchete, saque por baixo e JOGO PRÉ DESPORTIVO - LENÇOBOL.

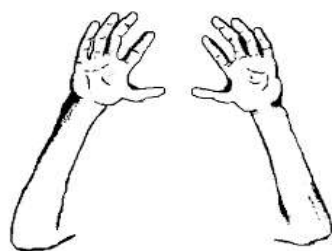
**2- Para que vamos estudar esse conteúdo?**

Experimentar, fruir e compreender diversos tipos de jogos esportivos de rede/parede e identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

Vamos retomar um pouco das aulas passadas sobre os fundamentos **TOQUE**, **MANCHETE**, e **SAQUE POR BAIXO** realizando-os na parede durante 15 minutos, logo após treinarmos os fundamentos, iremos realizar um jogo pré-desportivo do voleibol chamado **VOLEI DE TOALHA**.

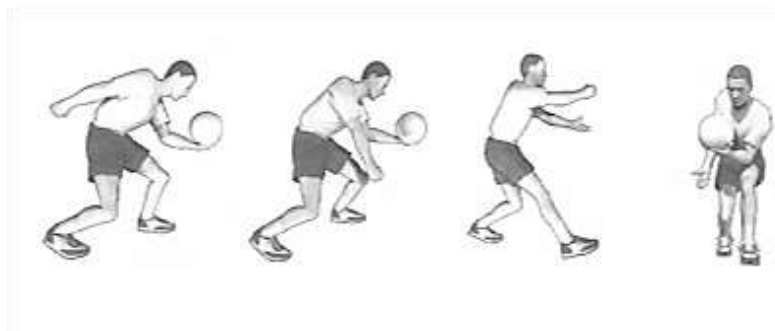
**1- Gestos do toque**



**2- Execução da Manchete**



**3- GESTO TÉCNICO SAQUE POR BAIXO:**



**O que precisa para jogarmos?**

Uma bola, duas toalhas, cadeiras e barbante.

**ATIVIDADE 1 (TOQUE, MANCHETE E SAQUE POR BAIXO)**

O aluno com uma bola na mão vai executar os fundamentos de toque, manchete e o saque por baixo contra a parede, procurando não deixar a bola cair. Inicialmente pode-se enviar a bola sobre si mesmo e depois enviá-la contra a parede.

## **ATIVIDADE 2 (VOLEI DE TOALHA)**

Amarre um barbante, cordinha ou elástico entre as cadeiras de forma a dividir o espaço em dois lados iguais. Os jogadores da mesma equipe deverão permanecer em duplas e ter em suas mãos uma toalha. As duplas deverão segurar a toalha pelas extremidades e ao invés das mãos, usar a toalha para receber e passar a bola. Jogar a bola para outra dupla que deverá segurar a bola no centro da toalha. Inicialmente as duplas ficarão em pé e depois deverão jogar sentadas. Vence a equipe que não deixar a bola cair no chão.

### **LINK DAS ATIVIDADES:**

**Toque e Manchete:** [https://www.youtube.com/watch?v=5Ztc7wz2\\_oE](https://www.youtube.com/watch?v=5Ztc7wz2_oE)

**Saque por baixo:** [https://www.youtube.com/watch?v=bdq\\_Q6aSiNQ](https://www.youtube.com/watch?v=bdq_Q6aSiNQ)

**Vôlei de toalhas:** <https://www.youtube.com/watch?v=DTqyhBR3ZCk>

### **DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

1 – Encontre no caça-palavras os fundamentos do vôlei:

#### **SAQUE BLOQUEIO CORTADA MANCHETE TOQUE LEVANTAMENTO**



# LÍNGUA INGLESA

PROFESSORAS: ROSANA E MARIA ANGELA

ALUNO(A): \_\_\_\_\_ TURMA: 4º ANO \_\_\_\_\_

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 20 A 23 DE JULHO DE 2021.

## VÍDEO/ÁUDIO DA PROFESSORA

Olá querido (a) aluno(a)!

Ouçã o áudio/vídeo do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.

## O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**Objeto de Conhecimento** – Análise Linguística

**Unidade Temática/Prática de Linguagem** – Elementos linguísticos empregados na construção de sentido em textos orais e escritos, em seus processos de interação e compreensão

**Conteúdo** - Estrutura do verbo haver (singular e plural – formas afirmativa e negativa)

## PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

### Objetivos de Aprendizagem

- Empregar com a mediação do(a) professor(a) as determinadas estruturas do verbo haver (singular e plural – formas afirmativa e negativa) na formação de enunciados.

## COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Assista ao vídeo de sugestão:

*There is / there are parts of the house*

<https://www.youtube.com/watch?v=gYyfun8e2eQ>

Repita o vocabulário junto com o/a professor(a) e realize a atividade proposta.

## COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vamos escrever o nome, a turma, a data e fazer o exercício de ler, observar as imagens e escolher verdadeiro ou falso conforme as sentenças com *THERE IS / THERE ARE*.

**THERE IS - THERE ISN'T**  
**THERE ARE - THERE AREN'T**

THERE IS → HÁ (SINGULAR)
THERE ARE → HÁ (PLURAL)
THERE ISN'T → NÃO HÁ (SINGULAR)
THERE AREN'T → NÃO HÁ (PLURAL)



**EXERCISE (EXERCÍCIO)****THERE IS – THERE ARE**

Read, look and choose TRUE or FALSE. (Leia, olhe e escolha VERDADEIRO ou FALSO).



There is a sofa in the living room.  
(Há um sofá na sala de estar).

TRUE

FALSE



There are cupboards in the kitchen.  
(Há armários na cozinha).

TRUE

FALSE



There is an armchair in the bedroom.  
(Há uma poltrona no quarto).

TRUE

FALSE



There is a toilet in the bathroom.  
(Há um vaso sanitário no banheiro).

TRUE

FALSE



There are two beds in the bedroom.  
(Há duas camas no quarto).

TRUE

FALSE



There is a desk in the study.  
(Há uma carteira na sala de estudo).

TRUE

FALSE



There is a fireplace in the living room.  
(Há uma lareira na sala de estar).

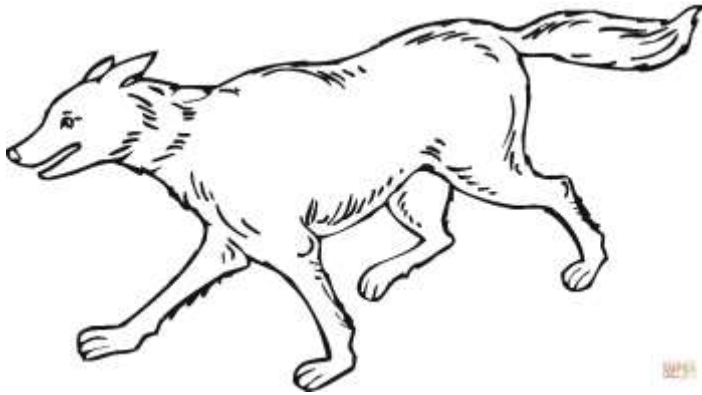
TRUE

FALSE

**LÍNGUA PORTUGUESA: Leitura e compreensão de texto informativo**

**1- Leitura:**

**Lobo – guará**



Espécie ameaçada de extinção, o lobo-guará passou a ter o acompanhamento dos ambientalistas, que são pessoas que se preocupam com a conservação do meio ambiente.

Eles pretendem fazer um trabalho de educação ambiental nas comunidades próximas aos locais onde vive o lobo-guará.

Com esse trabalho, os pesquisadores pretendem mostrar a importância da conservação da espécie.

Para quem não sabe, o lobo-guará é um animal que se aproxima facilmente das pessoas e por isso pode ser morto por fazendeiros das regiões onde vive.

O lobo-guará é um mamífero onívoro (come praticamente de tudo), mas sua dieta básica inclui pequenos animais e frutos silvestres.

Quando passa a se alimentar mais de carne, às vezes oferecidas por visitantes do parque, ele começa a ter problemas de saúde. Além disso, ao receber comida, ele vai perdendo o instinto natural da caça e de se alimentar de frutos encontrados nas matas.

Por isso, o ideal é que seja bem tratado pelas pessoas, que devem respeitar os hábitos alimentares do animal não lhe oferecendo alimentos.

REZENDE, Jáder. Hoje em Dia, Belo Horizonte, 8 fev. 2004.

**2- O texto que você leu é:**

( ) instrucional      ( ) conto      ( ) informativo      ( ) poema

**3- Marque as alternativas corretas sobre o texto:**

- ( ) o lobo-guará é uma animal ameaçado de extinção
- ( ) ele é um animal que não come carne
- ( ) é uma animal que existe em grande quantidade pelo Brasil todo.

**4- O trabalho dos ambientalistas tem como objetivo:**

- ( ) extinguir o lobo-guará
- ( ) ajudar na alimentação do lobo
- ( ) mostrar a importância da conservação da espécie.
- ( ) respeitar os hábitos alimentares do animal .

**5- Qual o motivo que leva um grande número de lobos serem mortos por fazendeiros?**

- ( ) vivem nas fazendas.
- ( ) são animais violentos e atacam os fazendeiros.
- ( ) sua carne possui grande valor.
- ( ) e aproxima facilmente das pessoas e por isso pode ser morto por fazendeiros das regiões onde vive.

**6- Copie o 3º parágrafo:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Hábitos Indígenas

Você sabia que vários dos nossos hábitos são herdados da cultura indígena?

Um dos costumes mais importantes é o de tomar banho todos os dias.

Em outras culturas, como na dos países europeus, é comum as pessoas passarem dias sem tomar banho.

Que bom que os índios nos ensinaram isso, né? Assim somos um povo bem cheirosinho!

Também aprendemos com eles o uso de chás e plantas medicinais para curar doenças.

E como os índios têm muito conhecimento de ervas e plantas, muitos dos remédios que compramos hoje nas farmácias tiveram suas fórmulas baseadas em chás indígenas.

É influência deles também a utilização de redes para dormir, as várias danças, principalmente as da região Norte do Brasil.

E ainda várias canções e lendas do folclore brasileiro.

**1) O texto que acabamos de ler fala de alguns hábitos que herdamos da cultura indígena. Assinale esses hábitos:**

- ( ) Ficar dias sem banho
- ( ) Passar muito perfume
- ( ) Fazer uso de chá e plantas
- ( ) Tomar banho todos os dias
- ( ) Dormir no chão
- ( ) Dormir em redes

**2) Em sua opinião, qual a importância da figura do Índio em nosso país?**

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

